

Antonio Juvarra

Ha compiuto gli studi umanistici presso l'Università di Padova, dove si è laureato in Lettere, e quelli musicali presso il Conservatorio di Verona, dove si è diplomato in canto, perfezionandosi poi con Lucie Frateur, Lajos Kozma, Enza Ferrari e Carlo Bergonzi. Dopo il conseguimento della laurea si è dedicato all'attività letteraria (con pubblicazioni come il volume 'Orme di passante', edito da Rebellato) e all'attività didattica, che tuttora svolge come docente di Letteratura poetica e drammatica presso il Conservatorio di musica di Castelfranco Veneto, dove insegna dal 1987, e come docente di canto presso l'Accademia d'Arte Lirica di Osimo, dove insegna dal 1995 insieme con Raina Kabaivanska e Carmen Gonzalez. E' stato chiamato a tenere conferenze e seminari sulla vocalità presso il Mozarteum di Salisburgo e presso numerose altre istituzioni, quali l'Università di Padova, il Conservatorio di Trento, la Scuola Sinfonia di Lucca, ecc. Ha cantato come solista nei più importanti teatri italiani, tra cui La Scala di Milano, l'Arena di Verona, La Fenice di Venezia, il Massimo di Palermo, personalmente scritturato da direttori come Riccardo Muti e Gianandrea Gavazzeni. Ha cantato inoltre in Francia e in Germania, in sedi prestigiose quali la Grosse Halle di Amburgo e il Teatro dell'Opera di Bonn sotto la direzione di Julius Rudel. Numerose sono le registrazioni radiofoniche da lui effettuate per enti come la RAI, Radio France e la Radiotelevisione Svizzera. Ha inoltre inciso per la Bongiovanni. E' autore del trattato 'Il canto e le sue tecniche', edito da Ricordi nel 1987 (unico moderno trattato di canto lirico, oltre a quelli ottocenteschi di Garcia e Lablache, a comparire nei cataloghi Ricordi e adottato come testo di studio in quasi tutti i conservatori), del metodo teorico-pratico 'Lo studio del canto', edito da Ricordi nel 1999 e recentemente tradotto in tedesco, del volume 'Riflessioni figurate sul canto', edito da Armelin nel 2002, e di molti saggi e articoli, apparsi su riviste musicali nazionali come 'Nuova Rivista Musicale Italiana', 'Musica Domani', 'Bequadro' e altre .