

Concorso di composizione ‘Erwin Schulhoff’

Il conservatorio “A. Steffani” di Castelfranco Veneto, in occasione della Giornata della Memoria del gennaio 2018, indice il 1° concorso di composizione “Erwin Schulhoff”.

Promotrice del concorso è l’Area Interdipartimentale del Conservatorio con la collaborazione del GMCS, l’Ensemble di Musica Contemporanea dello Steffani.

Art. 1 – Condizioni di partecipazione

Il concorso è rivolto agli studenti delle classi di Composizione dei conservatori del Veneto e prevede la selezione di una serie di brani da eseguirsi nel concerto serale della Giornata della Memoria, distinti in due categorie: 1 – studenti del conservatorio Steffani, 2 – studenti dei conservatori del Veneto.

Art. 2 – Scopo del concorso

Sensibilizzare le nuove generazioni e risvegliare le coscienze di tutti noi su quello che la Shoah e il nazifascismo hanno rappresentato per l’Europa nel XX secolo, e cioè uno dei periodi più oscuri e devastati della storia dell’Umanità. Gli studenti che parteciperanno al concorso avranno la possibilità di affrontare le tematiche inerenti, ricordando attraverso la figura del musicista a cui il concorso è intitolato, tutti quegli artisti che subirono le persecuzioni; molti di questi persero la vita nei campi di sterminio.

Erwin Schulhoff morì a soli 48 anni nel lager di Weißenburg in Baviera nel 1942, ma fece in tempo a lasciarci molte opere di alto valore artistico.

Art. 3 - Caratteristiche dei brani

I brani, di durata non superiore ai cinque minuti, dovranno essere composti per un organico dai tre ai sei strumenti, da scegliere tra i seguenti: violino, viola, violoncello, pianoforte, clarinetto e voce femminile (soprano o mezzo). Saranno eseguiti dall’ensemble di studenti GMCS, Gruppo di Musica Contemporanea Steffani. Il livello di difficoltà delle partiture dovrà essere tale da poter concertare ed eseguire le opere in un massimo di due prove. Dovranno inoltre contenere riferimenti evidenti alla Shoah, sia nell’ispirarsi a una melodia ebraica, meglio ancora se legata ai campi di concentramento, sia con riferimenti indiretti a dei testi sullo stesso argomento, e dovranno essere stati espressamente composti per l’occasione.

Art. 4 - Modalità d'invio

I brani andranno inviati in formato pdf. Nel caso si venga selezionati, sarà richiesto l'invio delle parti staccate. La presenza dei compositori alla serata del concerto è caldamente consigliata, ma non obbligatoria. Tuttavia tutte le spese di viaggio, di vitto e di alloggio saranno a carico dei singoli compositori.

Art. 4 – Commissione giudicatrice

I brani saranno selezionati da una commissione composta dal: Direttore (o un suo delegato) e due docenti di composizione del Conservatorio Steffani, un rappresentante del Progetto Shoah, ed un compositore esterno, Massimo Priori, del conservatorio di Trento – sez. staccata di Riva del Garda. Il giudizio della commissione è insindacabile e inappellabile. Tali brani saranno eseguiti al concerto conclusivo della Maratona per la Giornata della Memoria 2018 in Teatro Accademico, la cui data sarà comunicata il prima possibile.

Art. 5 – Modalità d'invio dei brani e scadenza del bando

Le composizioni andranno inviate entro e non oltre le ore 12.00 del giorno 2 ottobre 2017, via email, in formato pdf, unitamente al modulo allegato debitamente compilato al seguente indirizzo: giornatadellamemoria@steffani.it

Castelfranco Veneto, 8 agosto 2017

Prot. 4735/UP

PRIMO CONCORSO DI COMPOSIZIONE “ERWIN SCHULHOFF”

MODULO DI ADESIONE*

*da stampare preventivamente, compilare in stampatello, firmare e scannerizzare

NOME E COGNOME _____

LUOGO E DATA DI NASCITA _____

RESIDENZA _____

CONSERVATORIO DI APPARTENENZA _____

TITOLO E ORGANICO DELL'OPERA _____

INDIRIZZO EMAIL _____

RECAPITO TELEFONICO _____

Data

Firma