

Gianmartino Durighello

Gianmartino Durighello, compositore, musicologo e didatta, è titolare della cattedra di «Esercitazioni Corali» presso il Conservatorio “A. Steffani” di Castelfranco Veneto.

Nello stesso Istituto insegna «Musicologia Sacra», «Spiritualità ed Estetica del canto gregoriano» (Biennio specialistico in Musica Sacra).

Gianmartino Durighello è nato nel 1961 a Valdobbiadene (TV). Dopo gli studi in «Musica Corale e Direzione di Coro» e «Composizione» ha frequentato Corsi di perfezionamento sul Canto Gregoriano a Cremona (Agustoni, Albarosa, Göshl) e corsi di specializzazione in musica rinascimentale e barocca (Acciai). Ha studiato Vocalità con G.M. Rossi e sta sviluppando degli studi originali (Spiritualità e Vocalità per una Parola letta e cantata) che lo hanno portato a tenere conferenze e corsi sull'argomento e a collaborare con vari artisti e professionisti della voce.

È stato Direttore del Polifonico nuovo Rinascimento di Quero (BL) dal 1987 al 1992 e del Gruppo artistico ragazzi 2000 dal 1993 al 1996. Membro della Commissione artistica dell'Asac-Regione Veneto, è stato in giuria per concorsi di canto, canto corale, di cori scolastici e di composizione (Arezzo, Vittorio Veneto, Venezia, Trieste...); ha tenuto incontri di formazione per cori e direttori di coro e ha collaborato con vari gruppi e formazioni corali come preparatore tecnico. Si è interessato attivamente di Didattica. Ha collaborato con «La Cartellina» (dir. Giovanni Acciai) ed ha pubblicato Saggi vari di Didattica musicale e proposte di repertorio in riviste e raccolte varie.

Dal 2010 collabora come docente ai corsi «La via al Santuario – seminario di Musica e Spiritualità» promossi dal *Centro Studi Claviere*.

Come compositore ha collaborato con vari enti (Cappelle musicali di Loreto; Università cattolica di Piliscaba, Ungheria; Art-Olsztyn, Polonia; Feniarco; Asac; FC Trentino; Aureliano di Roma; Poesia in canto di Marostica; Couleur Vocale e Quatuor Sine Nomine di Losanna; Interkultur Foundation Musica Mundi...) ed è stato chiamato come docente in master class e laboratori di composizione.

Alcune sue composizioni sono state premiate in concorsi nazionali ed internazionali, trasmesse da RAI Uno e da emittenti private, scelte come brano d'obbligo in concorsi, inserite come brano di studio in corsi di formazione e specializzazione, e incise.

Pubblicazioni:

- *Messa in onore della Madonna di Loreto*, ed. Ente Rassegne, Loreto, 1994;
- *Gaudeamus omnes*, ed. Suvini Zerboni, Milano, 1999;
- *Motetti a voci pari e dispari*, ed. Suvini Zerboni, Milano, 1999;
- *Antifone mariane*, ed. Armelin Musica, Padova, 2000;
- *Graduale cum Alleluja*, ed. Bèrben, Ancona, 2003;
- *La Pentecoste*, ed. Music Contact, Polheim (D), 2003;
- *Sefer Torah*, suite mistica per chitarra, ed. Bèrben, Ancona, 2007;
- *Panis angelicus*, ed. Music Contact, Polheim (D), 2007.

Altre pubblicazioni.

- *Il canto è il mio sacerdozio*, Armelin Musica, Padova, 1997 – ristampa 2009
- *Il canto del perdono* [lectio divina], Lettura del capitolo 18 di Matteo, Gregoriana Libreria Editrice, Padova, 2011
- *Fico sterile e foglie di fico* [lectio divina], Gregoriana Libreria Editrice, Padova, 2011
- *Magnificat* – la danza dei bimbi nel grembo, Gregoriana Libreria Editrice, Padova, 2012
- *Jehohanan*, Gregoriana Libreria Editrice, Padova, 2012

Gianmartino Durighello

Gianmartino Durighello, composer, musicologist and teacher, is lecturer in *Esercitazioni Corali* (Choral Studies) at Castelfranco Veneto Conservatoire in Italy and teaches *Musicologia Sacra* (Sacred Musicology) and *Spiritualità ed Estetica del Canto Gregoriano* (Spirituality and Aesthetics of Gregorian Chant) as part of the Postgraduate Course in Sacred Music in the same institute.

Durighello was born in 1961 in Valdobbiadene, in the Province of Treviso. He studied Choir Music, Choir conducting and Composition; he attended lectures in Gregorian chant at Cremona (Agustoni, Albarosa, Goeschl) and specialized lectures on Renaissance and Baroque music (Acciai...). He has studied vocalism with G. M. Rossi and is currently developing new studies (*Spirituality and vocalism for reading and singing the Word*) which have led him to hold conferences and courses on the subject and to collaborate with various artists and professionals of vocalism (actors, singers, teachers), choirs, public institutes and universities.

From 1987 to 1992 Durighello was artistic director of the Polifonico Nuovo Rinascimento and the group *Ragazzi 2000* from 1993 to 1996 in Quero (Italy). Member of the Artistic committee of the Asac-Veneto, he has been a member of the jury for various competitions: chant, choral singing, school choirs and composition (Arezzo, Vittorio Veneto, Venezia, Trieste...) and he gives lectures to choirs, choir conductors and also collaborates with various groups and choral formations as technical adviser. He has been actively interested in Didactics. He has collaborated with "La Cartellina" (dir. G. Acciai) and has published in journals and various collections.

From 2010 he contributes the courses held for «La via al Santuario – seminario di Musica e Spiritualità» promoted by the *Centro Studi Claviere*.

As a composer Durighello has collaborated with various performing musicians and cultural associations (*Cappelle musicali*, Loreto; the Catholic Università of Piliscaba, Hungary; *Art-Olsztyn*, Poland; *Feniarco*; *Asac*; *FC Trentino*; *Aureliano*, Rome; *Poesia in canto*, Marostica; *Couleur Vocale e Quatuor Sine Nomine*, Lausanne; Interkultur Foundation *Musica Mundi*...) and has given master classes and composition workshops. Several of his compositions have won awards in National and International competitions and have been broadcasted on the Italian national network (TV RAI Uno) and private broadcasting stations. His compositions have also been chosen as obligatory pieces in competitions and have been included as study pieces in training and specialized lectures, and have also been recorded.

Publications:

- *Messa in onore della Madonna di Loreto*, (Mass in honour of Our Lady of Loreto), Ente Rassegne, Loreto, 1994;
- *Gaudeamus omnes*, Suvini Zerboni, Milano, Italy, 1999;
- *Motetti*, Suvini Zerboni, Milano, Italy, 1999;
- *Antifone mariane*, Armelin Music, Padova, Italy, 2000;
- *Graduale cum Alleluja*, Bèrben, Ancona, Italy, 2003;
- *La Pentecoste*, Music Contact, Polheim, Germany, 2003;
- *Sefer Torah*, mystic suite, for guitar, Bèrben, Ancona, Italy, 2007;
- *Panis Angelicus*, Music Contact, Polheim, Germany, 2007.

He has also published:

- *Il canto è il mio sacerdozio*, Armelin Musica, Padova, 1997 – ristampa 2009
- *Il canto del perdono* [lectio divina], Lettura del capitolo 18 di Matteo, Gregoriana Libreria Editrice, Padova, 2011
- *Fico sterile e foglie di fico* [lectio divina], Gregoriana Libreria Editrice, Padova, 2011

- *Magnificat* – la danza dei bimbi nel grembo, Gregoriana Libreria Editrice, Padova, 2012
- *Jehohanan*, Gregoriana Libreria Editrice, Padova, 2012