

Il Conservatorio di Musica “Agostino Steffani”, nell’ambito dell’attività artistica e di produzione programmata, indice una Call for Works di opere per Violoncello ed Elettronica. Lo scopo della Call for Works è dare la possibilità agli studenti compositori delle Istituzioni Afam di scrivere nuovi lavori di musica mista in un clima di confronto e crescita comune. L’esecuzione in concerto da parte del Prof. Vittorio Ceccanti dei brani selezionati è per i giovani compositori una possibilità di crescita umana e professionale nel rapporto tra compositore e interprete.

BANDO

Art. 1. Condizioni di partecipazione

Sono ammessi al concorso gli studenti delle Istituzioni Afam italiane regolarmente iscritti ai corsi di I e di II livello di Composizione e di Musica Elettronica (o denominazioni afferenti) nei diversi indirizzi o iscritti negli stessi corsi del vecchio ordinamento.

Sono altresì ammessi gli studenti iscritti ai Corsi di grado universitario dell’Unione Europea per le medesime discipline.

Non sono previsti limiti di età.

Lo status di studente è certificato dall’Istituto di provenienza all’atto dell’iscrizione.

Art. 2. Scopo della Call for Works

I partecipanti devono inviare un brano per Violoncello ed elettronica, con o senza live electronics. L’integrazione col video è ammessa. Sono esclusi i brani solo strumentali.

I brani composti devono essere di durata compresa tra i sei e i dieci minuti.

Il compositore, partecipando a questa Call for Works, dichiara che il brano inviato è originale, inedito, mai eseguito in pubblici concerti al di fuori delle performance didattiche o diffuso via radio.

Ogni compositore può partecipare con un solo lavoro.

Art. 3. Tassa d’iscrizione

I partecipanti devono inviare un contributo di segreteria entro la data di scadenza del presente bando di € 20 tramite bonifico bancario intestato al Conservatorio di Musica “A. Steffani” di Castelfranco Veneto.

IBAN: IT67 Z062 2512 1861 0000 0301 415.

BIC: IBSPIT2P.

I partecipanti devono allegare una copia della ricevuta del bonifico effettuato.

Il contributo di segreteria non è rimborsabile.

Art. 4. Formato dei brani e dell’elettronica

I compositori devono inviare una partitura per Violoncello in formato .pdf.

Le partiture devono essere anonime e non devono recare alcun riferimento circa il/i partecipanti alla Call for scores.

Eventuali preparazioni non invasive del Violoncello sono ammesse. In tal caso, il compositore

deve produrre un video (anche di qualità amatoriale) in cui dimostra che la preparazione del Violoncello è possibile con materiali facilmente reperibili e che occupa un tempo inferiore ai sessanta secondi.

Per agevolare l'espletazione del concerto, non sono possibili scordature dello strumento.

L'elettronica del brano deve essere contenuta in un patcher di Max (versione del software 6.1.9 o versione 7 più recente per computer Apple) contenuto all'interno di una cartella insieme con tutti i file audio e dati necessari al funzionamento del patcher stesso. Eventuali oggetti esterni alla libreria base di Max devono essere contenuti all'interno della cartella. È possibile utilizzare gli oggetti del Forum Ircam. Eventuali dossier informatici incompleti comportano l'automatica esclusione da questa selezione.

Il patcher di Max deve contenere un subpatcher "readme" in cui si spiega dettagliatamente come il patcher deve essere inizializzato e usato durante l'eventuale esecuzione del brano. Il routing dei canali di destinazione dell'audio deve essere fatto internamente al patcher senza chiedere di modificare le impostazioni generali del software (I/O mapping della finestra DSP status).

I microfoni prescrivibili per il live electronics possono essere:

- 2 Neumann KM 184;
- 2 Audio-Technica AT4050 (specificare il diagramma desiderato);
- 1 DPA con supporto "head set" 4066;
- 1 microfono a contatto Schertler;
- 2 Shure SM 57.

Il numero di sorgenti per il live electronics non può essere superiore a due. La posizione dei microfoni deve essere dettagliatamente spiegata in un file di testo (.rtf, .docx o .pdf) all'interno del dossier informatico. Non è possibile prescrivere l'uso di altri microfoni.

I dispositivi di diffusione ammessi sono:

- 2.1 (due altoparlanti sul proscenio ai lati del palco e un subwoofer);
- 5.1 (tre altoparlanti sul proscenio ai lati e al centro, due altoparlanti dietro il pubblico ai lati della sala e un subwoofer).

La posizione del subwoofer non deve essere determinante. Il subwoofer può essere sia un canale "somma" sia un canale attivo. Questo deve risultare dalla programmazione informatica e non può essere delegato al cablaggio dell'impianto, nel quale il sub è un canale indipendente.

L'uso del subwoofer è opzionale.

Per questioni d'organizzazione, non è possibile chiedere dispositivi di diffusione differenti da quelli sopra menzionati.

Tutta la parte elettronica deve essere gestibile dalla regia. Si può prevedere l'uso di un controller midi Behringer BCF 2000. Per semplificare la preparazione tecnica di ciascun pezzo selezionato per il concerto, è obbligatorio usare le impostazioni di assegnazione dei numeri di controllo Midi di default del dispositivo. L'uso di altri dispositivi di controllo Midi è possibile ma in tal caso la presenza del compositore e la personale gestione dell'elettronica

durante il concerto è obbligatoria.

La qualità della programmazione informatica insieme con la sua resa dal vivo fanno parte dei criteri di valutazione dei lavori.

Art. 5. Formato del video

È ammesso l'uso del video. Sono ammessi tutti i tipi di soggetti video. E' esclusa la proiezione di prodotti commerciali, loghi commerciali, spot pubblicitari e quanto altro non inerente all'opera in concorso.

I file video in tempo differito devono essere inviati in formato .mov 1080p e possono essere lanciati tramite QuickTime esternamente al software per l'elettronica. Il compositore indicherà espressamente nel file "readme" contenuto nel patcher di Max quando il lancio del video interviene durante il pezzo. Il file video può anche essere contenuto all'interno del dossier informatico per essere lanciato con comandi all'interno del patcher di Max. I video utilizzati devono essere liberi da diritti fissi d'utilizzazione.

L'elaborazione video in tempo reale è altresì ammessa. Questa deve essere obbligatoriamente realizzata all'interno del software Max e deve essere contenuta nello stesso patcher per la gestione dell'audio.

In luogo del concerto, si proietteranno i video come retro-proiezione. Il violoncellista sarà a lato del video.

Art. 5. Presenza dei partecipanti selezionati al concerto finale

La presenza dei compositori durante il concerto finale per l'esecuzione della parte elettronica del loro brano non è obbligatoria.

Le spese di viaggio, vitto e alloggio sono a carico dei partecipanti. Nel caso in cui i compositori non siano presenti, l'elettronica sarà gestita dai docenti di Musica Elettronica del Conservatorio di Musica "A. Steffani" di Castelfranco Veneto.

Art. 6. Gruppi di lavoro

Le collaborazioni tra compositori sono ammesse. I team di lavoro, durante la selezione, valgono come un candidato singolo.

Nell'invio della candidatura devono essere esplicitamente menzionati i ruoli (composizione strumentale, realizzazione dell'elettronica, realizzazione del video, ecc.).

Art. 7. Commissione di valutazione

I brani pervenuti entro i termini del presente bando saranno preliminarmente valutati sulla base delle partiture ricevute. Le partiture saranno consegnate ai giurati in forma anonima.

Si selezioneranno al massimo sei brani che saranno suonati dal Prof. Vittorio Ceccanti, docente presso il Conservatorio di Musica "A. Steffani", in un concerto pubblico che si terrà a Castelfranco Veneto il 19 ottobre 2016 (le prove con l'elettronica saranno il 18 ottobre). Il Conservatorio di Musica "A. Steffani" si riserva di modificare la data del concerto e delle prove per cause di forza maggiore; in tal caso, gli interessati saranno informati tempestivamente. La Commissione per la valutazione preliminare e per quella dei brani eseguiti nel concerto di premiazione sarà composta da docenti del Conservatorio di Musica

“A. Steffani” e dal Prof. Marco Momi docente presso il Conservatorio “F. Morlacchi ” di Perugia.

I docenti di Musica Elettronica del Conservatorio “A. Steffani” non faranno parte di questa commissione.

I giudizi delle commissioni sono insindacabili e inappellabili.

Art. 8. Modalità d’invio dei dossier e scadenza del bando

I dossier con i lavori, completi in ogni loro parte devono arrivare tramite internet (allegato di posta elettronica, link dropbox, wetransfer, link a uno spazio ftp, ecc.) entro il **9 settembre 2017** alle ore 15.00 all’indirizzo mail PEO conservatoriocastelfranco@conscfv.it o PEC conservatoriocastelfranco@pec.it.

L’invio di dossier incompleti è motivo di esclusione dalla Call for Works.

I compositori s’impegnano a fornire tutti i materiali informatici, audio e video necessari per la corretta diffusione del pezzo nei tempi stabiliti da questo bando.

Art. 9. Premi

Ai compositori selezionati per il concerto finale sarà rilasciato un attestato di partecipazione.

La commissione che assisterà al concerto finale attribuirà una borsa di studio di **€ 500** (al lordo delle ritenute di legge) al compositore o al gruppo di lavoro ritenuto migliore. Nel caso in cui l’assegnatario sia uno studente non iscritto presso il Conservatorio di Musica “A. Steffani”, tale borsa di studio sarà versata all’Istituzione di appartenenza, la quale provvederà al versamento in solido.

La Commissione potrà attribuire delle Menzioni di Merito qualora lo ritenga necessario.

Art. 10. Liberatoria

Gli studenti devono allegare, unitamente alla scheda d’iscrizione e tutti i materiali necessari alla partecipazione a questa Call for Works una liberatoria all’utilizzo dei brani selezionati per le finalità indicate dal presente bando.

Art. 11. Informazioni aggiuntive

Per ogni informazione aggiuntiva, si prega di contattare l’ufficio produzione del Conservatorio: produzione@steffani.it.

Art. 12. Disposizioni finali

Nel caso di lavori collettivi, le ripartizioni dei diritti non riguardano la presente Call for Works. Per ogni eventuale controversia, fa fede la versione italiana del presente bando, vale la Legge italiana ed è competente il foro di Treviso.

Per quanto non espressamente previsto dal seguente bando di concorso, valgono le disposizioni del Codice Civile italiano e delle leggi speciali in materia.

Il bando e la scheda d’iscrizione sono altresì scaricabili dal sito conscfv.it.

In the area of artistic activity and planned production, the “Agostini Steffani” Conservatoire of Music has established a Call for Works of compositions for Cello and Electronics.

The aim of this Call for works is to give composition students in Afam institutions the possibility of writing new works of combined music in a climate of comparison and common growth. The concert performance by Professor Vittorio Ceccanti of the pieces selected will also provide young students with the opportunity of personal and professional development in the relationship between composer and interpreter.

COMPETITION ANNOUNCEMENT

Art. 1. Conditions of participation

Competition admission is limited to students officially enrolled in 1st and 2nd levels of Composition and Electronic Music (or equivalent denomination) in diverse subject areas or enrolled in equivalent courses in the traditional conservatoire curriculum.

Students enrolled in European Union university courses of the same subjects are also eligible for admission.

There is no age limit.

Student status is certified by the institute of origin at the moment of registration.

Art. 2. Call for works procedure of registration

Participants must send a piece for cello and electronics, with or without ‘live electronics’. Integration of video material is permitted. Pieces entirely instrumental are not accepted.

The pieces submitted must have a duration of between six and ten minutes.

The composer participating in Call for works must declare that the piece submitted is original, unpublished, that it has never been transmitted via radio or played in public with the exception of didactic performances.

Each composer can submit one piece only.

Art. 3. Registration fee

Participants must send the registration fee of €20 before the competition announcement’s deadline, through the following bank transfer in the name of “A. Steffani” Conservatoire of Music, Castelfranco Veneto.

IBAN: IT67 Z062 2512 1861 0000 0301 415

BIC: IBSPIT2P

Participants must attach a copy of the receipt of the bank transfer carried out.

Art. 4. Format of registration

Composers must send a score for cello in .pdf format.

Scores must be anonymous and must not contain any references concerning participants in ‘Call for Works’.

Contingent limited modifications to the cello are permitted, in which case the composer must provide a video (even if of amateur quality) which demonstrates the cello’s preparation – using easily available materials – within a time limit of sixty seconds.

To facilitate the performance during the concert, eventual *scordature* will not be permitted. The electronic part of the piece must be contained in a Max patcher (software version 6.1.9 or the more recent version 7 for Apple computer) in a folder together with all the audio files and necessary data for the operation of the patcher itself. Additional objects outside of the Max data library must be contained in the folder. The use of Forum Ircam objects is permitted. Incomplete informatics dossiers will lead to the automatic exclusion in the selection procedure.

The Max patcher must contain a “readme” subpatcher which explains in detail how the patcher must be initialized and used during a eventual performance of the piece in question. The routing of the sound’s destination channels must be made inside the patcher without necessitating the modification of the software’s general set up (I/O mapping of the window DSP status).

The prescribed microphones for the live electronics can be:

- 2 Neumann KM 184;
- 2 Audio-Technica AT4050 (specifying the necessary diagram);
- 1 DPA with “head set” 4066 support;
- 1 Schertier contact microphone;
- 2 Shure SM 57.

The number of sources for the live electronics must not exceed two. The positioning of the microphones must be explained in detail in a text file (.rtf, .docx o .pdf) inserted in the informatics dossier. The use of additional microphones is not permitted.

Permitted diffusion devices are:

- 2.1 (two speakers to the sides of the stage and a subwoofer);
- 5.1 (three speakers to the sides of the stage and in the centre, two speakers behind the audience to the sides of the hall and a subwoofer).

The positioning of the subwoofer must not be determinant. The subwoofer can be both a sum and a live channel. This must be clear from the informatics programing and cannot be delegated to the cabling system in which the sub is an independent channel.

The use of the subwoofer is optional.

For organisational reasons, it is not possible to request diffusion devices different from those mentioned above.

The entire electronic part must be managed by the direction. The use of a Midi controller Behringer BCF 2000 is available. To simplify the technical preparation of each of the pieces selected for the concert, it is obligatory to use the assignment settings of the predefined Midi controller numbers. The use of other Midi controller devices is possible but in such a case the presence of the composer and the personal management of the electronics during the concert is mandatory.

The quality of the informatics planning, together with the outcome in live performance, will be part of the evaluation criteria applied to the works in question.

Art.5. Video format

Video use is permitted. All types of video subjects are permissible. However, the projection of commercial products and brand names, adverts and other items not inherent to the competition are prohibited.

The video file in deferred time must be sent in .mov 1080p format and can be activated through QuickTime external to the electronics software. The composer must indicate in the “readme” file contained in the Max patcher exactly when the video must be activated during the piece. The video file can also be inserted in the informatics dossier so that it can be activated through instructions within the Max patcher. All videos must be free of copyright restrictions.

The elaboration of a real time video is also permitted. This must be implemented within the Max software and must be contained in the same patcher as the sound management.

During the concert, the video will be back-projected. The cellist will be to one side of the video.

Art. 5. Presence of participants at the final concert

The presence of composers for the performance of the electronic part of their pieces during the final concert is not obligatory.

Travel expenses and board and lodging will be met by participants. In the event of the composer’s absence, the electronics will be managed by lecturers in Electronic Music of the “A. Steffani” Conservatoire, Castelfranco Veneto.

Art. 6. Work groups

Collaboration between composers is permitted. Work teams will be evaluated as a single candidate during the selection.

In the candidacy presentation, individual roles must be explicitly mentioned (instrumental composition, management of electronics, video etc.).

Art. 7. Evaluation commission

Compositions that arrive within the terms of the present announcement will be preliminarily assessed on the basis of scores received. The scores in question will be consigned anonymously to the commission members.

A maximum of six pieces will be selected and performed by Vittorio Ceccanti, professor of cello at the “A. Steffani” Conservatoire of Music, in a public concert held on the 19th October 2017 in Castelfranco Veneto (the rehearsals with the electronic parts will take place on the 18th October). The “A. Steffani” Conservatoire of Music reserves the right to modify the concert and rehearsal dates in case of circumstances beyond its control; in which case, all concerned will be immediately informed. The preliminary Evaluation Commission and the Commission at the final concert will be composed of lecturers from the “A. Steffani” Conservatoire of Music and Prof. Marco Momi, lecturer at the “F. Morlacchi” Conservatoire, Perugia.

Lecturers in Electronic Music at the “A. Steffani” Conservatoire of Music will not be taking part in this commission.

The judgements of commissions are final and not subject to appeal.

Art. 8.

The work dossiers must be complete in every part and must arrive through the internet (as an email attachment, dropbox link, wetransfer, ftp link etc.) by 15.00 hours, 9th September 2017, at one of the following email addresses: PEO conservatoriocastelfranco@conscfv.it or PEC conservatoriocastelfranco@pec.it .

The sending of an incomplete dossier will result in the exclusion from the Call for Works competition.

Composers must provide all the informatics materials, including audio and video materials, necessary for a correct diffusion of the piece in the time stipulated by this competition announcement.

Art. 9. Awards

Composers selected for the final concert will receive a certificate of attendance. The Evaluation Commission present at the final concert will award a scholarship of €500 (tax-inclusive) to the composer or work group that it considers to be the best. In the case in which the award winner is a student not enrolled at the “A. Steffani” Conservatoire of Music, the scholarship sum will be forwarded to his or her Institution, which will then be responsible for the payment.

The Commission also has the power to confer the Mention of Honour if deemed appropriate.

Art. 10.

Together with the registration form and all the necessary materials for participating in this Call for Works, students must attach a release declaration for the utilization of the pieces selected in regards to the aims indicated in this announcement.

Art. 11. Further information

Further information can be obtained by contacting the Conservatoire’s production office: produzione@steffani.it .

Art. 12. Final provisions

In the event of collective compositions, the rights allocations do not concern this Call for Works. For any dispute, the Italian version of this announcement prevails and, according to Italian law, the issue will be submitted to the exclusive jurisdiction of the Court of Treviso.

Concerning issues not foreseen in this competition announcement, provisions of the Italian Civil Code will be applied as well as special laws in the field in question.

The announcement and the registration form are also available in the internet site conscfv.it .



**CONSERVATORIO
DI MUSICA
AGOSTINO STEFFANI**

CALL FOR WORKS VIOLONCELLO ED ELETTRONICA

DOMANDA DI ISCRIZIONE

(si prega di scrivere in stampatello, far timbrare l'Istituzione di appartenenza,
scannerizzare e inviare a mezzo posta elettronica insieme con il dossier di partecipazione)

Nome	
Cognome	
Luogo e data di nascita	
Cittadinanza	
Recapito postale	
Telefono	
Email	

◇ Studente iscritto al (indicare la denominazione del corso)

.....
del Conservatorio di

Titolo del brano:

Setup:

Durata:

Timbro dell'Istituzione di appartenenza
(a confermare l'iscrizione durante l'A.A. corrente)

Data, luogo

In fede



**CONSERVATORIO
DI MUSICA
AGOSTINO STEFFANI**

CALL FOR WORKS CELLO AND ELECTRONICS

REGISTRATION FORM

(please write in block letters, have the form stamped by your institution,
scan and send by electronic post together with the dossier of participation)

Name	
Surname	
Place and date of birth	
Citizenship	
Postal address	
Telephone	
Email	

◇ Student enrolled in (write the denomination of the course)

.....
of the Institution

Title of the piece:

Setup:

Duration:

Stamp of your Institution
(to confirm the registration during the present A.A.)

Date, place

Yours faithfully