

*Il Conservatorio di Musica “Agostino Steffani”, nell’ambito dell’attività artistica e di produzione programmata, indice una Call for Works di opere per Pianoforte ed Elettronica. Lo scopo della Call for Works è dare la possibilità agli studenti compositori delle Istituzioni Afam di scrivere nuovi lavori di musica mista in un clima di confronto e crescita comune. L’esecuzione in concerto da parte del Prof. Andrea Rebaudengo dei brani selezionati è per i giovani compositori una possibilità di crescita umana e professionale nel rapporto tra compositore e interprete.*

## **BANDO**

### **Art. 1. Condizioni di partecipazione**

Sono ammessi al concorso gli studenti delle Istituzioni Afam regolarmente iscritti ai corsi di I e di II livello di Composizione e di Musica Elettronica (o denominazioni afferenti) nei diversi indirizzi o iscritti negli stessi corsi del vecchio ordinamento.

Non sono previsti limiti di età.

Lo status di studente è certificato dall’Istituto di provenienza all’atto dell’iscrizione.

### **Art. 2. Scopo della Call for Works**

I partecipanti devono inviare un brano per Pianoforte (a coda intera) ed elettronica, con o senza live electronics. Sono esclusi i brani solo strumentali.

I brani composti devono essere di durata compresa tra i sei e i dieci minuti.

Il compositore, partecipando a questa Call for Works, dichiara che il brano inviato è originale, inedito, mai eseguito in pubblici concerti o diffuso via radio.

Ogni compositore può partecipare con un solo lavoro.

### **Art. 3. Tassa d’iscrizione**

I partecipanti devono inviare un contributo di segreteria entro la data di scadenza del presente bando di € 20 tramite bonifico bancario intestato al Conservatorio di Musica “A. Steffani” di Castelfranco Veneto.

IBAN: IT67 Z062 2512 1861 0000 0301 415.

BIC: IBSPIT2P.

I partecipanti devono allegare una copia della ricevuta del bonifico effettuato.

Il contributo di segreteria non è rimborsabile.

### **Art. 4. Formato dei brani e dell’elettronica**

I compositori devono inviare una partitura per pianoforte in formato .pdf.

Eventuali preparazioni non invasive del pianoforte sono ammesse. In tal caso, il compositore deve produrre un video (anche di qualità amatoriale) in cui dimostra che la preparazione del pianoforte è possibile con materiali facilmente reperibili e che occupa un tempo inferiore ai centoventi secondi.

L’elettronica del brano deve essere contenuta in un patcher di Max (versione del software 6.1.9 o versione 7 più recente per computer Apple) contenuto all’interno di una cartella

insieme con tutti i file audio e dati necessari al funzionamento del patcher stesso. Eventuali oggetti esterni alla libreria base di Max devono essere contenuti all'interno della cartella. È possibile utilizzare gli oggetti del Forum Ircam. Eventuali dossier informatici incompleti comportano l'automatica esclusione da questa selezione.

Il patcher di Max deve contenere un subpatcher "readme" in cui si spiega dettagliatamente come il patcher deve essere inizializzato e usato durante l'eventuale esecuzione del brano. Il routing dei canali di destinazione dell'audio deve essere fatto internamente al patcher senza chiedere di modificare le impostazioni generali del software (I/O mapping della finestra DSP status).

I microfoni prescrivibili per il live electronics possono essere:

- 2 Neumann KM 184;
- 2 Audio-Technica AT4050 (specificare il diagramma desiderato);
- 1 DPA con supporto "head set" 4066;
- 1 microfono a contatto Schertler;
- 2 Shure SM 57.

Il numero di sorgenti per il live electronics non può essere superiore a tre. La posizione dei microfoni deve essere dettagliatamente spiegata in un file di testo (.rtf, .docx o .pdf) all'interno del dossier informatico. Non è possibile prescrivere l'uso di altri microfoni.

I dispositivi di diffusione ammessi sono:

- 2.1 (due altoparlanti sul proscenio ai lati del palco e un subwoofer)
- 4.1 (due altoparlanti sul proscenio ai lati, due altoparlanti dietro il pubblico ai lati della sala e un subwoofer)

La posizione del subwoofer non deve essere determinante. Il subwoofer può essere sia un canale "somma" sia un canale attivo. Questo deve risultare dalla programmazione informatica e non può essere delegato al cablaggio dell'impianto, nel quale il sub è un canale indipendente.

L'uso del subwoofer è opzionale.

Per questioni d'organizzazione, non è possibile chiedere dispositivi di diffusione differenti da quelli sopra menzionati.

Tutta la parte elettronica deve essere gestibile dalla regia. Si può prevedere l'uso di un controller midi Behringer BCF 2000. Per semplificare la preparazione tecnica di ciascun pezzo selezionato per il concerto, è obbligatorio usare le impostazioni di assegnazione dei numeri di controllo Midi di default del dispositivo. L'uso di altri dispositivi di controllo Midi è possibile ma in tal caso la presenza del compositore e la personale gestione dell'elettronica durante il concerto è obbligatoria.

La qualità della programmazione informatica insieme con la sua resa dal vivo fanno parte dei criteri di valutazione dei lavori.

Non è ammesso l'uso del video.

#### **Art. 5. Presenza dei partecipanti selezionati al concerto finale**

La presenza dei compositori durante il concerto finale per l'esecuzione della parte elettronica del loro brano non è obbligatoria.

Le spese di viaggio, vitto e alloggio sono a carico dei partecipanti. Nel caso in cui i compositori non siano presenti, l'elettronica sarà gestita dai docenti di Musica Elettronica del Conservatorio di Musica "A. Steffani" di Castelfranco Veneto.

#### **Art. 6. Gruppi di lavoro**

Le collaborazioni tra compositori sono ammesse. I team di lavoro, durante la selezione, valgono come un candidato singolo.

Nell'invio della candidatura devono essere esplicitamente menzionati i ruoli (composizione strumentale, realizzazione dell'elettronica, ecc.).

#### **Art. 7. Commissione di valutazione**

I brani pervenuti entro i termini del presente bando saranno preliminarmente valutati da una commissione interna del Conservatorio di Musica "A. Steffani" di Castelfranco Veneto composta dai docenti di Musica Elettronica e di Composizione.

Si selezioneranno al massimo sei brani che saranno suonati dal Prof. Andrea Rebaudengo, docente presso il Conservatorio di Musica "A. Steffani", in un concerto pubblico che si terrà a Castelfranco Veneto il 20 ottobre 2016 (le prove con l'elettronica saranno il 19 ottobre). Il Conservatorio di Musica "A. Steffani" si riserva di modificare la data del concerto e delle prove per cause di forza maggiore; in tal caso, gli interessati saranno informati tempestivamente. La Commissione per la valutazione dei brani eseguiti nel concerto di premiazione sarà composta da docenti del Conservatorio di Musica "A. Steffani" e dal Prof. Fabio Cifariello Ciardi, docente di Composizione presso il Conservatorio "A. Bonporti" di Trento.

I docenti di Musica Elettronica non faranno parte di questa commissione, così come gli altri docenti in rapporto didattico o di parentela con uno o più partecipanti.

I giudizi delle commissioni sono insindacabili e inappellabili.

#### **Art. 8. Modalità d'invio dei dossier e scadenza del bando**

I dossier con i lavori, completi in ogni loro parte devono arrivare tramite internet (allegato di posta elettronica, link dropbox, wetransfer, link a uno spazio ftp, ecc.) entro il **10 settembre 2016** alle ore 15.00 all'indirizzo mail PEO [conservatoriocastelfranco@conscfv.it](mailto:conservatoriocastelfranco@conscfv.it) o PEC [conservatoriocastelfranco@pec.it](mailto:conservatoriocastelfranco@pec.it).

L'invio di dossier incompleti è motivo di esclusione dalla Call for Works.

I compositori s'impegnano a fornire tutti i materiali informatici e audio necessari per la corretta diffusione del pezzo nei tempi stabiliti da questo bando.

#### **Art. 9. Premi**

Ai compositori selezionati per il concerto finale sarà rilasciato un attestato di partecipazione.

La commissione che assisterà al concerto finale, con delibera del Consiglio di Amministrazione del 21/03/16 n° 9, attribuirà una borsa di studio di **€ 500** (al lordo delle

ritenute di legge) al compositore o al gruppo di lavoro ritenuto migliore. Nel caso in cui l'assegnatario sia uno studente non iscritto presso il Conservatorio di Musica "A. Steffani", tale borsa di studio sarà versata al Conservatorio di Musica di appartenenza, il quale provvederà al versamento in solido.

**Art. 10. *Liberatoria***

Gli studenti devono allegare, unitamente alla scheda d'iscrizione e tutti i materiali necessari alla partecipazione a questa Call for Works una liberatoria all'utilizzo dei brani selezionati per le finalità indicate dal presente bando.

**Art. 11. *Informazioni aggiuntive***

Per ogni informazione aggiuntiva, si prega di contattare l'ufficio produzione del Conservatorio: [produzione@steffani.it](mailto:produzione@steffani.it).

**Art. 12. *Disposizioni finali***

Nel caso di lavori collettivi, le ripartizioni dei diritti non riguardano la presente Call for Works. Per ogni eventuale controversia, è competente il foro di Treviso.

Per quanto non espressamente previsto dal seguente bando di concorso, valgono le disposizioni del Codice Civile e delle leggi speciali in materia.

Il bando e la scheda d'iscrizione sono altresì scaricabili dal sito [consclf.it](http://consclf.it).



**CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
AGOSTINO STEFFANI**

## CALL FOR WORKS PIANOFORTE ED ELETTRONICA

### DOMANDA DI ISCRIZIONE

(si prega di scrivere in stampatello, far timbrare l'Istituzione di appartenenza,  
scannerizzare e inviare a mezzo posta elettronica insieme con il dossier di partecipazione)

Nome	
Cognome	
Luogo e data di nascita	
Cittadinanza	
Recapito postale	
Telefono	
Email	

◇ Studente iscritto al (indicare la denominazione del corso)

.....  
del Conservatorio di .....

Titolo del brano: .....

Organico: .....

Durata: .....

Timbro del Conservatorio di appartenenza  
(a confermare l'iscrizione durante l'A.A. corrente)

Data, luogo

In fede