

Gian-Luca Baldi (Bologna, 6 novembre 1961), compositore, didatta e scrittore.

Titolare della cattedra di Composizione, prima presso il Conservatorio Niccolò Piccinni di Bari (dal 1999), e dall'anno accademico 2011/2012 presso il Conservatorio di Castelfranco veneto.

Si diploma in Composizione presso il conservatorio Gian Battista Martini di Bologna nel 1991 col massimo dei voti, sotto la guida del compositore di origine ungherese Ivan Vidor.

Due anni dopo consegue un Master of Arts in Composizione presso il Mills College, Oakland, California, perfezionando i suoi studi in composizione (Alvin Curran, Chris Brown), in direzione d'orchestra (Jung Ho-Pak) e analisi insiemistica (David Bernstein). Ha inoltre studiato con Maurizio Benini e Michel Tabachnik (direzione d'orchestra) ed Ennio Morricone (musica da film, all'Accademia Chigiana, 1995).

Ha al suo attivo una cinquantina di composizioni sinfoniche e cameristiche, eseguite nei teatri e nelle sale da concerto più importanti di oltre una trentina di città italiane e in diversi paesi all'estero, soprattutto negli Stati Uniti.

In Italia ha avuto esecuzioni a Modena (Teatro S. Gimignano), Ravenna (Teatro Rasi), Bologna (Teatro S. Leonardo), Lugo di Romagna (Teatro Rossini), Faenza (Concerti del Fontanone), San Marino (Istituto musicale Sanmarinese), Bari (Auditorium La Vallisa, Teatro Kursal, Salone degli Affreschi, Casa Piccinni, Pinacoteca Provinciale, Castello Sforzesco), Foggia (Teatro del Fuoco), Canosa di Puglia (Teatro D'Ambra), Monopoli (Chiesa di S. Anna), Gioia del Colle (Teatro Rossini), Bitritto (Sala Castello), Montepulciano (Cantiere d'arte di Montepulciano), Roma (Accademia Americana, Teatro dell'Orologio, Parco della Musica, Casina del Cardinal Bessarione, Scuola Popolare di Musica del Testaccio), Milano (Centro S. Fedele), Cremona (Sala Rodi), Torino (Piccolo Teatro Regio, Teatro Crocetta), Mondovì (Teatro Baretto), Padova (Auditorium Pollini, Teatro delle Maddalene), Rovigo (Auditorium Bisaglia, Cen. Ser, Conservatorio), Altavilla Vicentina (Villa Valmarana Vicentina), Castelfranco Veneto (Conservatorio Agostino Steffani), Bagnoli di sotto, Vigodarzere, Senigallia (Auditorium S. Rocco), Macerata (Teatro Lauro Rossi), Gualdo Tadino (Chiesa di S. Chiara).

All'estero, è stato eseguito soprattutto negli Stati Uniti, a San Francisco (Mills College Concert Hall, Oakland), New York (Frederick Loewe Theater), Syracuse (Palace Theater), North Hampton (Smith College Recital Hall) ma anche in Spagna (Tres Cantos) ed in Brasile.

Ha scritto musica per il cinema e per la televisione, e dal 1996 collabora costantemente col mondo della danza. Ha lavorato a lungo con la ballerina e coreografa americana Teri Weikel e più recentemente con Elisa Barrucchieri e Giorgia Maddamma.

Dal 2003 si dedica professionalmente anche al mondo dell'infanzia. Ha al suo attivo cinque lavori di teatro musicale per 'mondi fiabeschi': (*Sergej e la Luna Regina*, 2004 - *Il brutto anatroccolo*, 2005/2007 - *Oiche Shamhna, la notte di Samhain*, 2008 - *Gretel e Hans e il mondo dei robot*, 2009 - *Trilogia del viaggio* – basato su tre racconti di Enzo Quarto, 2010), due romanzi: *La principessa Amleth e il Regno degli orchi* (2006), *Novantanovemila notti senza un giorno – Inferno terrestre 2221*, una raccolta di sette storie magiche (*Il cuoco dei sogni e altre storie*).

Nel 2008 è cominciata la sua collaborazione col gruppo veneto di musica popolare Calicanto e l'Orchestra Filarmonia di Treviso, con i quali ha realizzato il progetto S-Confini (da un'idea di Carlo De Pirro), in cui per la prima volta nel nord-est un'orchestra sinfonica si è confrontata e ha dialogato con degli strumenti e un repertorio popolare.

Dal 2011 ha cominciato a collaborare con l'Università di Foggia, dove tiene delle lezioni nell'ambito del corso di Letteratura per l'infanzia della professoressa Antonella Cagnolati, presso la Facoltà di scienze della formazione dell'Università degli studi di Foggia. Da molti anni si dedica con attenzione e amore ad alcuni repertori particolari, come il contrappunto franco-fiammingo (approfondendo soprattutto le Messe di Dufay, Ockeghem e Josquin), le opere dell'ultimo decennio di Johann Sebastian Bach, (e in maniera del tutto speciale alle *Variazioni Goldberg*, alle quali ha dedicato un lungo articolo), e al vasto ed eterogeneo mondo del pop, studiando approfonditamente le partiture di tutto il repertorio dei Beatles, e recentemente dei Radiohead. Ha appena pubblicato un libro dedicato a Rodari e alla sua *Grammatica della Fantasia, Grammatica dell'Armonia fantastica – Appunti e Interludi*. Nel 2012 ha ricevuto la commissione del Syracuse Film Festival per scrivere le musiche per *La febbre dell'oro* di Chaplin (Syracuse Palace Theater, 12 ottobre 2012).

Gian-Luca Baldi (Bologna, Italy, 1961), is a composer, a writer, and a composition professor since 1996 (in Bari Conservatory of Music first, and, since 2012, in Castelfranco Veneto, Venice).

He studied with composer Ivan Vandor and received his Diploma in Composition in 1991 with highest honor, at the Bologna Conservatory, Gian Battista Martini. In 1993 he got an M. A. in Composition at Mills College, Oakland, California, where he studied with Alvin Curran and Chris Brown (composition), Jung-Ho Pak (conducting) and David Bernstein (Pitch Class Set Theory and Analysis). Besides this, he studied with Maurizio Benini and Michele Tabachnik (conducting) and with Ennio Morricone at the Accademia Chigiana in Siena, in summer 1995, where he won the first prize in his class. His catalogue lists more than fifty compositions: symphonic and chamber works commissioned by important italian orchestras and Festivals (as Collegium Musicum, Orchestra della Provincia di Bari, Orchestra Filarmonia di Treviso, Cantiere d'Arte di Montepulciano), music for dance (he worked for many years with American dancer and choreographer Teri Weikel), and music tales for theater. He is the author of five chamber operas (four of which has been published in elegant illustrated books with cd), two novels, and many short stories. He worked in three different occasions with his father, the film director and producer, Gian Vittorio (for the documentary *Memorie della resistenza* (1995), for the film *Il temporale* (1999), and more recently for *Il cielo sopra di me*), and with Vittorio Nevano, for the National Television (Rai). In 2008 he started working on a big project, S-Confini, with popular folk group Calicanto and the Filarmonia Orchestra of Treviso. He selected, elaborated and orchestrated a dozen songs of the group, and for the first time in the northern east of Italy a popular group interacted and performed on stage with a symphonic orchestra. Since 2011 he has been cooperating with the head of Science of Education Department, professor Antonella Cagnolati, in the course for Children Literature at the Foggia University. He's been studying for several years with special attention and affection a series of repertoires as the Flemish polyphony (specifically Dufay, Ockeghem and Josquin), Bach's last decade and the Goldberg Variations, the heterogeneous and vast world of pop music, Beatles and Radiohead above all. He has just finished a book on Harmony and Imagination: a research of a new way of thinking, teaching and learning composition and 'academic' theory, inspired to italian writer Gianni Rodari (*A Grammar of Imaginary Harmony – Sketches and Interludes*).

In 2012 he received a commission from the Syracuse Film Festival to write a new score for the *Gold Rush* by Charlie Chaplin, performed at the Syracuse Palace Theater on October 12.